



DIVE AND RUN

07.03. bis 24.04.2013 // Di bis So 13 bis 19 Uhr // Eintritt frei
 freiraum quartier21 INTERNATIONAL // MuseumsQuartier Wien
 www.quartier21.at // www.motimuseum.nl

EINTRITT FREI

The Tin Commandments © Constantino Carvo

VORWORT

Halten Sie inne, tauchen Sie ein. Die Internationalität ist ein wesentliches Charakteristikum unserer Ausstellungsreihe *freiraum quartier21 INTERNATIONAL*. Bei den interdisziplinären Gruppenausstellungen, die in Kooperation mit dem Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten realisiert werden, sind unter anderem KünstlerInnen und KuratorInnen beteiligt, die über das Artist-in-Residence Programm des *quartier21* eingeladen werden. Auf diese Weise bieten die Ausstellungen, die bei freiem Eintritt zu besuchen sind, eine inhaltliche Ergänzung zur vielfältigen Programm in unserem Kulturareal.

Mit „Dive and Run“ hat Kurator Matthias Deumlich nun eine Schau rund um das widersprüchliche Bild des Tauchens und Laufens nach Wien gebracht. Tatsächlich kreiert bereits der Gedanke an dieses Bild ein Gefühl des körperlichen Unvermögens, eine Ahnung der Grenzen. In Zeiten von „höher, besser, schneller“ kein unangenehmes Gefühl. Zumindest ein Gefühl, dem man nachspüren möchte. Die künstlerischen Arbeiten elf internationaler KünstlerInnen werden diese Grenzen im Übertragenen wie auch im direkten Sinn ausloten.

Ein abwechslungsreiches Rahmenprogramm gehört bei unseren Ausstellungen bereits zur Tradition. Besonders die Kinderworkshops erfreuen sich – wohl nicht zuletzt aufgrund der ungewöhnlichen Themen und Zugänge – großer Beliebtheit. Den *Jungen Europäischen Föderalisten* ist zu danken, dass auch diesmal ein Kinderworkshop unter dem Titel „Türme im Wind“ realisiert werden kann.

„Dive and Run“ ist die erste von drei großen Projekten, die 2013 im *freiraum quartier21 INTERNATIONAL* stattfinden werden. Die Schau will die Notwendigkeit der Verlangsamung und des Innehaltens angesichts einer weltumfassenden Rasanzen zum Ausdruck bringen.

In diesem Sinne:
Halten Sie inne, tauchen Sie ein.

Christian Strasser
Direktor MuseumsQuartier Wien

Herzlichen Dank an:
Botschafter Dr. Martin Eichtinger (Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten) unsere Partner und Sponsoren Daniel Gerer (Bund Europäischer Jugend/ Junge Europäische Föderalisten) alle beteiligten Künstlerinnen und Künstler Kurator Matthias Deumlich

FOREWORD

Step Back, Dive In Internationalism is a key characteristic of our exhibition series freiraum quartier21 INTERNATIONAL. Participants in the interdisciplinary group exhibitions staged in cooperation with the Federal Ministry for European and International Affairs include artists and curators who are invited through the Artist-in-Residence program of quartier21. As a consequence, the exhibitions, which are offered free of charge, represent an important addition to the already widely varied program at our cultural complex.

In „Dive and Run,“ curator Matthias Deumlich brings the contradictory image of diving and running to Vienna. The thought conjured up by this image creates a sensation of physical impossibility, a notion of limitations. In times of “higher, better, faster,“ it’s a welcome feeling – or at least it’s something you want to explore in more depth. Works by eleven international artists take a close look at these limitations, both figuratively and literally.

A richly varied accompanying program is already a tradition for our exhibitions. The children’s workshops are especially popular, not least because of the unusual themes and approaches they introduce. Thanks to the Young European Federalists, this exhibition will be accompanied by a children’s workshop titled “Towers in the Wind.”

“Dive and Run“ is the first of three major projects taking place at freiraum quartier21 INTERNATIONAL in 2013. The show will examine the necessity to slow down and step back in the face of worldwide acceleration.

So step back, dive in.

Christian Strasser
Director, MuseumsQuartier Wien

Thanks to:
Ambassador Dr. Martin Eichtinger (Federal Ministry for European and International Affairs)
Our partners and sponsors Daniel Gerer (Union of European Youth/ Young European Federalists)
All of the participating artists
Curator Matthias Deumlich

DIVE AND RUN

Der unter Wasser schwimmende Elefant verkörpert den Widerspruch zwischen kolossartiger Schwere und schwebender Leichtigkeit, mit dem das Paradoxon „Dive and Run“ als Ausstellungsthema umrissen wird. Das Paradoxon bildet die Ausgangsbasis für diese Ausstellung, weil es nicht nur eine Metapher ist, sondern auch ein körperlich leicht vorstellbares Unterfangen, gegen den Widerstand der Materie und dazu noch unter Wasser rennen zu müssen. Das Bild der sich widerstrebenden Kräfte zwingt zur Verlangsamung, zum Innehalten und Rationieren, während der Elefant als schwimmender Koloss ein Bild von erhabener Schönheit und Poesie ist.

Die Retardierung in einer allseitig beschleunigten Wirklichkeit durch eine weltumspannende Kommunikationstechnologie – ein Teil der Produktivkraftentwicklung – lässt an Paul Virilio denken, der bereits in den 1980er-Jahren einen eklatanten Widerspruch zwischen der menschlichen Fähigkeit zur Wahrnehmung, Informationsverarbeitung und Entwicklungsgeschwindigkeit von Prozessen in der Welt feststellte, die letztendlich – auch das ein Paradox – vom Menschen selbst vorangetrieben werden. Auch wenn Paul Virilios Aufforderung zur Entschleunigung illusionär ist, so kann sie zumindest in der Kunst simuliert werden, um sich der eigenen Existenzbedingungen zu versichern und einen Prozess der Reflexion zu initiieren.

„Dive and Run“ soll als Bild und als Aufforderung verstanden werden, über den tagespolitischen Umgang mit der aktuellen gesellschaftlichen wie auch globalen Krise hinaus, grundsätzlich über Werte, Funktion und Ziele von Menschsein und Gesellschaft nachzudenken. *Dive and Run* soll einen Raum des Transitorischen im philosophischen Sinne öffnen und konkret in einer Ausstellung schaffen. In dieser gedanklichen Sphäre, oder besser in diesem Zustand, erscheinen Dinge möglich, die im Rhythmus des Alltags unmöglich sind. Plötzlich stellen sich neue Fragen, ergeben sich neue Möglichkeiten und alte, gewohnte Denkansätze lassen die Patina der Abnutzung und der Antiquiertheit erkennen. Dies ist der produktive Ort, an dem sich neue Chancen eröffnen und Möglichkeiten durchgespielt werden können. Die Kunst, freigesprochen von einem vermessenen Prinzip des Höher, Schneller, Weiter, kann hier Möglichkeiten zeigen und spielerisch Hinweise auf unkonventionelle Denkansätze liefern. Beispiele dieser künstlerischen und spielerischen Form des praktizierten Denkens will *Dive and Run* präsentieren.

Matthias Deumlich
Kurator

DIVE AND RUN

The elephant swimming under water embodies the contradiction between colossal heaviness and buoyant lightness, and as such echoes the paradox defining the theme of the exhibition: “Dive and Run”. This paradox was chosen as the starting point for the exhibition because beyond being a metaphor, it is also easy to imagine physically what it would be like to have to run underwater and against the resistance of the material. The image of resisting forces compels us to slow down, to stop and reflect, while the image of the elephant as a swimming colossus conveys a sense of exquisite beauty and poetry.

The act of slowing down in a reality that is accelerating all around us as a result of global communications technology – as part of the development of productive forces – is reminiscent of the cultural theories of Paul Virilio. As early as the 1980s, Virilio noted a striking contrast between the human capacity to perceive and process information and the speed of development of processes in the world, which ultimately – as yet another paradox – is driven by humans themselves. Paul Virilio’s call to slow down may well be illusionary, but it can at least be simulated in art as a means to gain a sense of affirmation of our existence and initiate a process of reflection.

“Dive and Run“ is meant to be understood as an image and a challenge to really think about the fundamental values, functions, and goals of humanity and society – beyond the approach of everyday politics to the current social and global crisis. Dive and Run attempts to open a space in the transitory and philosophical sense and concretely create it within an exhibition context. In this mental sphere, or rather in this condition, things appear possible that in the rhythm of everyday life are not viable. Suddenly new questions arise, new possibilities open up, and habitual thought processes reveal the patina of erosion and antiquation. This is the productive place where we have a chance to explore new opportunities and possibilities. Absolved from the principle of higher, faster, farther, art can show us something different and give us playful indications of unconventional approaches. Dive and Run presents examples of this creative and playful form of conscious thought.

Matthias Deumlich
Curator

DATES

all events are free of charge

Exhibition Opening

March 6, 2013, 7pm

Duration

March 7 to April 24
Opening hours:
Tuesday through Sunday 1 to 7pm
Free admission

Side program

Workshop, Reading
March 16, 2013
11am to 4pm
Children’s Workshop “Towers in the Wind” with Matthias Deumlich.
Info and registration: office@mqw.at
Location: Foyer Arena21
In cooperation with Bund Europäischer Jugend/Junge Europäische Föderalisten (BEJ/JEF)

March 17, 2013
3pm
Reading “Der schwimmende Österreicher” with Lore Stefanek.
Info and registration: office@mqw.at
Location: freiraum quartier21 INTERNATIONAL

Last day of exhibition

April 24, 2013

Organizer

quartier21/MuseumsQuartier Wien

Coordination

freiraum quartier21 INTERNATIONAL
Elisabeth Hajek

Curator

Matthias Deumlich

Texts

Matthias Reichelt
Matthias Deumlich

Copy Editing

Belinda Hummel
Julia Rehberger

Translation

Susan Schwarz

Graphic Design

Dorothea Brunialti

Links

www.quartier21.at

The “freiraum quartier21 INTERNATIONAL” series is organized in cooperation with the Austrian Federal Ministry for European and International Affairs and other partners from Austria and abroad.

